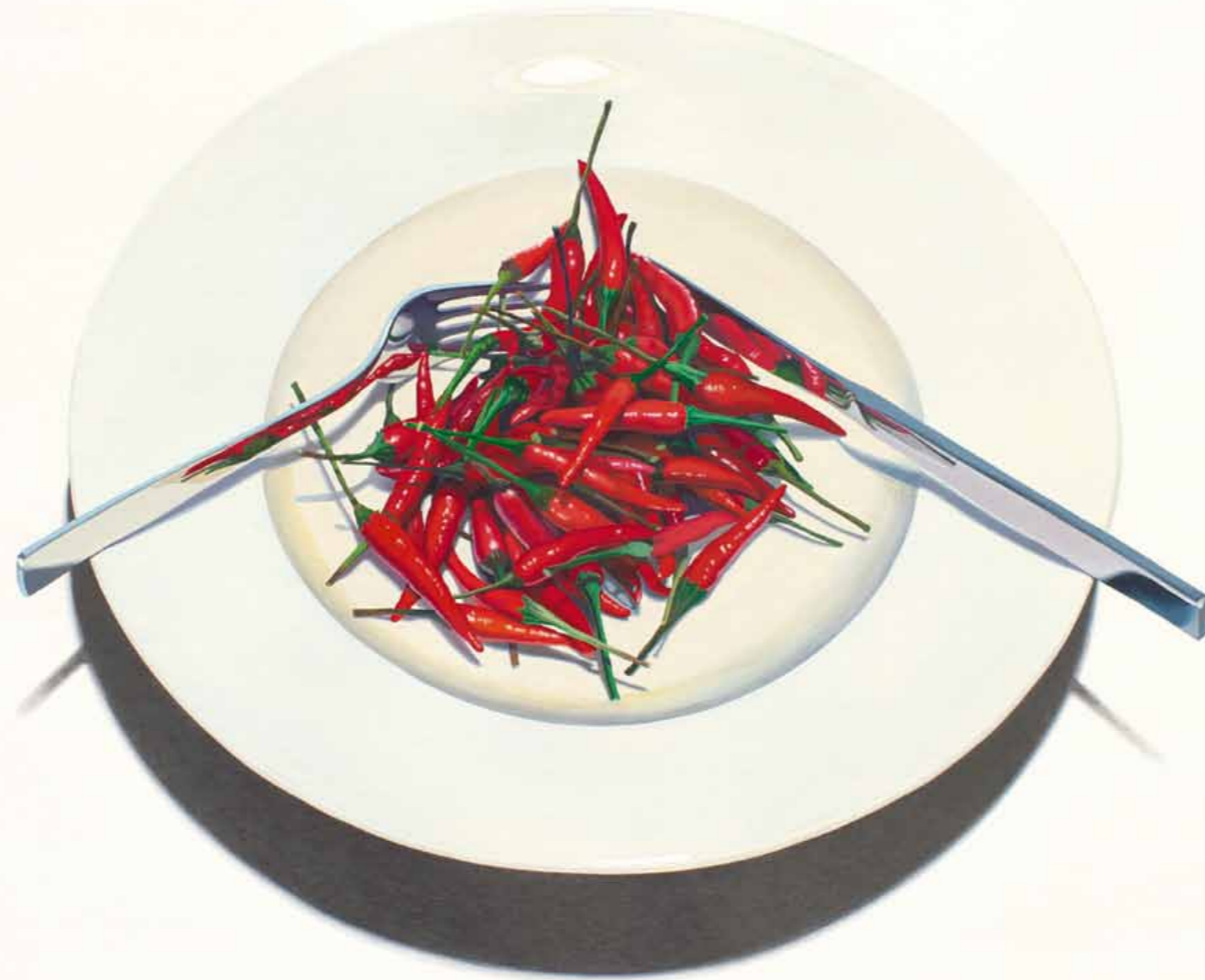
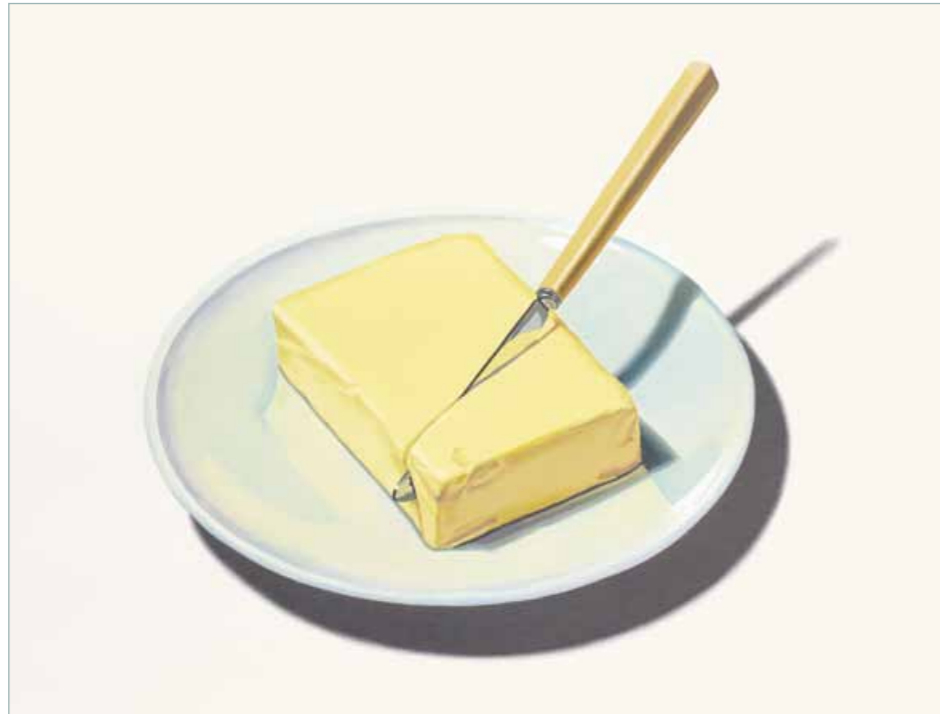


**EUN HUI LEE**



**GALERIE ATZENHOFER**



Butter

2015 · Öl/Bleistift auf Papier · 30 x 40 cm

## Traum und Alltag

Zu Beginn meiner Studienzeit in den Jahren 2004 bis 2007 interessierte ich mich für das Thema Selbstporträt als Spiegelbild. Blasen in der Kaffeetasse, Spiegelungen im Weinglas oder indirekte Räume hinter der Türglasscheibe als Reflexionsfläche standen im Mittelpunkt meines Interesses. Schon als Kind betrachtete ich oft lange mein Spiegelbild, um die verschiedenen Stimmungen und Zwischentöne zu analysieren. Ich war fasziniert von bestimmten einzelnen Momenten. Ein kurzer Augenblick für die Welt, ein bleibender Moment für meine Seele.

Von Bild zu Bild erweiterte sich mein Horizont. Am Anfang stand das Selbstbildnis, das eigene Zimmer, der Blick aus meinem Fenster, die Landschaften davor ... Etwa 2008 ging ich dazu über, statt der Spiegelungen transparente Figuren über Landschaften erscheinen zu lassen. Die durchscheinenden Schichten brachten meditative, geheimnisvolle Stimmungen und Sehnsüchte zum Ausdruck. In meinen Ölgemälden beschäftige ich mich noch heute mit diesen Effekten.

Parallel entstanden farbige Zeichnungen von Alltagssituationen, gezeichnet und gemalt mit Öl- oder Aquarellfarben, mit Kugelschreiber oder Bleistift auf Papier. Die Kombination von grafischen und malerischen Elementen in meinen Papierarbeiten erzielte ich durch feine, reduzierte Linien und nur teilweise bemalte Flächen. Die vereinfachte Darstellung mit comic-artigen Figuren in witzig ironischen Situationen lässt dem Betrachter Raum für eigene Assoziationen.

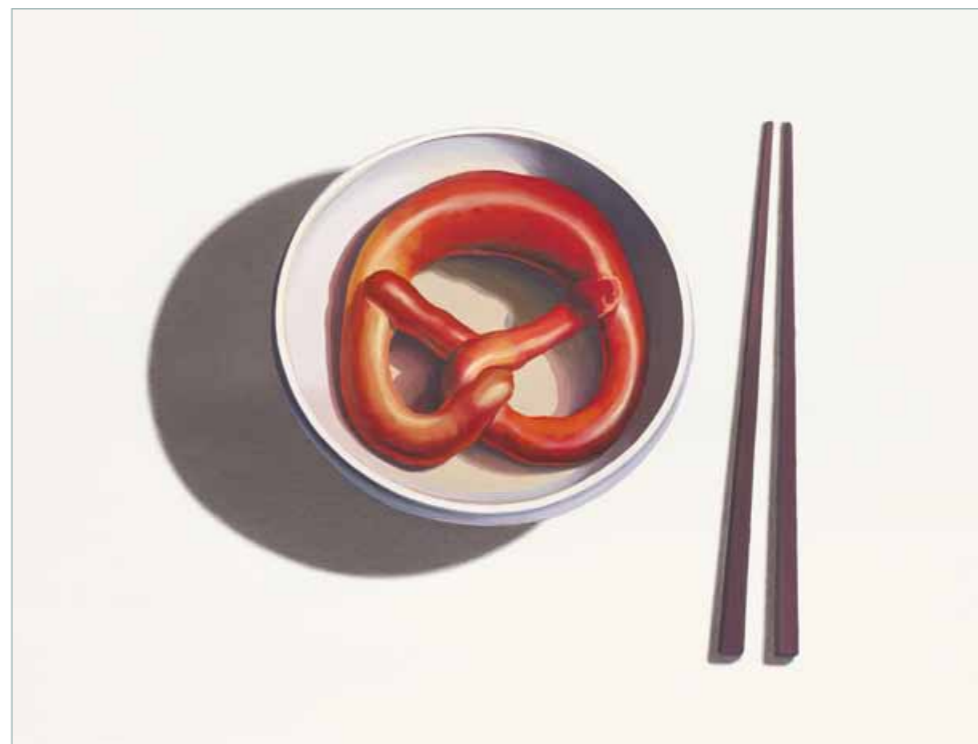
Ganz aktuell stehen bei meiner Motivwahl Stilleben, entstanden aus Alltagssituationen, im Vordergrund. Nahrungsmittel und Esswerkzeuge, spielerisch gegen die Norm kombiniert wie die Brezel mit Stäbchen oder Chilies mit Besteck, reflektieren Gedanken zu meinem Alltag und Leben.

Obwohl ich Koreanerin bin, bin ich keine typische Koreanerin mehr, 13 Jahre in Deutschland haben mich verändert. Aber ich bin auch keine Deutsche. In dieser Stimmungslage entstand die Teller-Serie. Butter, die ich in Korea sehr selten gegessen habe, esse ich heute jeden Tag. Das komplette Butterstück auf einem Teller repräsentiert mein Leben in Deutschland. Repräsentativ für den Frühling sind für mich Gänseblümchen, die man in Deutschland überall sieht. Dass Gänseblümchen auch essbar sind, wusste ich in Korea noch nicht. Es hat mich überrascht. Deshalb habe ich Gänseblümchen als Symbol für Genuss und Frühling auf einem Teller serviert.

*Eun Hui Lee*



Geräucherte Würste  
2016 · Öl/Bleistift auf Papier · 50 x 60 cm



Brezel  
2015 · Öl/Bleistift auf Papier · 30 x 40 cm



Haar in der Suppe  
2014 · Öl/Bleistift auf Papier · 30 x 40 cm



Frühlingsstück  
2015 · Öl/Bleistift auf Papier · 30 x 40 cm



Der Gummibär  
2013 · Öl auf Papier · 30 x 24 cm



Ein Paar  
2015 · Öl/Bleistift auf Papier · 30 x 40 cm



Ein Glas Wein II  
2006 · Öl auf Leinwand · 100 x 100 cm



7 Figuren in einem Glas Wein  
2006 · Öl auf Leinwand · 300 x 200 cm



Teich  
2009 · Öl auf Leinwand · 150 x 170 cm



Blumenfeld  
2007 · Öl auf Leinwand · 140 x 170 cm



Das Haus  
2016 · Öl auf Leinwand · 130 x 100 cm



Zelt  
2014 · Öl auf Leinwand · 110 x 130 cm





Das gelbe Zelt  
2015 · Öl auf Leinwand · 100 x 130 cm



Insel  
2014 · Öl auf Leinwand · 110 x 130 cm



Graffiti  
2016 · Öl/Bleistift auf Papier · 50 x 60 cm



Winterlandschaft  
2015 · Öl/Bleistift auf Papier · 50 x 70 cm



Unsere Tasche

2014 · Öl/Bleistift auf Papier · 40 x 30 cm



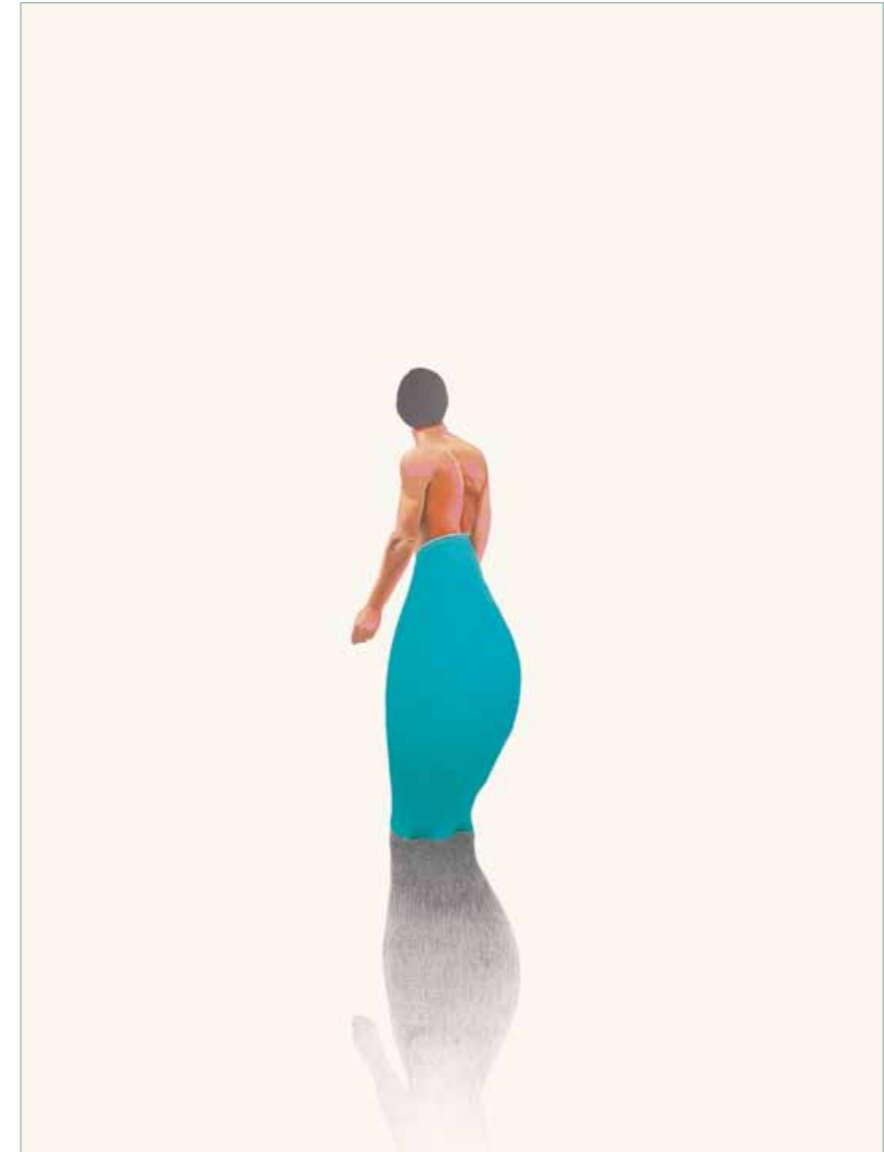
Zweisamkeit

2016 · Öl/Bleistift auf Papier · 60 x 50 cm

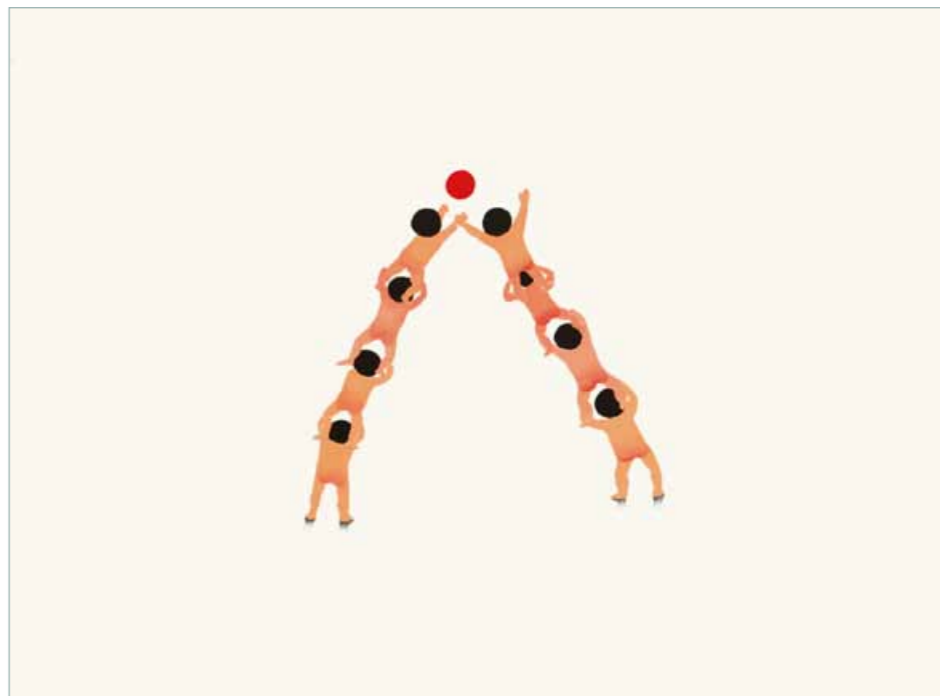
Sonntagswind  
2010 · Öl/Kugelschreiber auf Papier · 18 x 24 cm



Spitze  
2011 · Mischtechnik auf Papier · 24 x 30 cm



Mann im Luftballon  
2014 · Öl/Bleistift auf Papier · 40 x 30 cm



Huiii! - Voll

2011/2010 - Mischtechnik auf Papier/Öl auf Papier- je 24 x 18 cm

Catch me if you can

2013 - Öl/Bleistift auf Papier - 30 x 40 cm



Künstlerhaare

2008 · Öl/Kugelschreiber/Haare auf Papier · 24 x 30 cm



Zimmer

2012 · Öl auf Leinwand · 80 x 80 cm



Eine Tasse Kaffee I  
2005 · Öl auf Leinwand · 140 x 170 cm



Hinter der Tür II  
2005 · Öl auf Leinwand · 195 x 100 cm

## Einzelausstellungen

- 2016 *Eun Hui Lee & Chang Min Lee*, ortart no.35, Nürnberg
- 2009 *Chang Min & Eun Hui Lee*, Galerie Lutz, Nürnberg
- 2007 *meine Räume – deine Räume*, Galerie Bernsteinzimmer, Nürnberg  
*Junge Kunst III*, Kunstverein Kirchzarten (mit Chang Min Lee)
- 2006 *Ausstellung an der Pegnitz*, Atelier an der Pegnitz, Lauf (mit Chang Min Lee)

## Gruppenausstellungen

- 2016 *International*, Galerie Atzenhofer, Nürnberg (K)  
*Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten 2016*, Kunsthhaus, Nürnberg (K)  
*Überblick*, Galerie mit der blauen Tür, Nürnberg
- 2015 *KLASSE FLECK – Ralph Fleck & Schüler*, Fruchthalle, Rastatt (K)  
*Meisterschüler*, Morat-Institut, Freiburg  
*Neue Kunst aus Nürnberg*, Werkstatt Frey, Markt Igendorf  
*40 Jahre Galerie mit der blauen Tür*, Kunstmuseum Erlangen,
- 2014 *Meister, Schüler, Meisterschüler*, Schloss Bonndorf, Bonndorf  
*RathausArt*, bei Galerie Lutz, Nürnberg  
*Meisterschüler*, Gallery Purdy Hicks, London  
*Kunstmesse KIAF*, bei Gallery Purdy Hicks, Seoul, Südkorea

- 2013 *Offene Ateliers auf AEG*, auf AEG, Nürnberg
- 2012 *Zeichnung*, Galerie Bernsteinzimmer, Nürnberg  
*Parcous II*, auf AEG, Nürnberg
- 2011 *Werkschau 2011*, auf AEG, Nürnberg
- 2010 *Grosse Klasse*, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden  
*Kunstmesse KIAF*, bei Gallery Purdy Hicks, Seoul, Südkorea  
*Werkschau 2010*, auf AEG, Nürnberg
- 2009 *Ralph Fleck en zijn studenten*, Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam  
*NN Kunstpreis 2009*, Kunsthhaus, Nürnberg (K)  
*Kunstmesse KIAF*, bei Gallery Purdy Hicks, Seoul, Südkorea
- 2008 *Klasse Bury/Klasse Fleck*, Akademiegalerie, Nürnberg
- 2007 *Preis der Darmstaedter Sezession*, Mathildenhöhe, Darmstadt (K)  
*NN Kunstpreis 2007*, Kunsthhaus, Nürnberg (K)  
*Skopje 2007*, Museum of the City of Skopje, Makedonia (K)  
*Haut*, Akademiegalerie, Nürnberg
- 2006 *FETT AUF MAGER*, Kunstverein Hof, Weiden, Schwabach und Ausstellungshalle in AdBK Nürnberg (K)  
*NN Kunstpreis 2006*, Kunsthhaus, Nürnberg (K)

## EUN HUI LEE

- 1975 geboren in Seoul, Südkorea
- 1995 – 2000 Kunststudium an der Universität Hong-Ik in Seoul
- 1997 Studienreise nach Kanada
- 2003 Einreise nach Deutschland
- bis 2004 Studium der Kunstgeschichte an der Friedrich-Alexander Universität Erlangen Nürnberg
- 2004 – 2007 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg bei Prof. Peter Angermann
- 2008 – 2010 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg bei Prof. Ralph Fleck
- 2009 Meisterschülerin bei Prof. Ralph Fleck
- seit 2010 als freischaffende Künstlerin tätig
- Eun Hui Lee arbeitet und lebt in Nürnberg zusammen mit ihrem Mann Chang Min Lee (ebenfalls Künstler) und ihren beiden Kindern.

## Stipendien/Preise

- 2006 3. Preis beim 24. Kunstwettbewerb der Stiftung Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen  
Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten 2006
- 2007 *Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten 2007*, Sonderpreis  
*Second International Art Colony SKOPJE 2007*, Makedonien
- 2008 *Kunstkalender Junge Kunst in Bayern*, LfA Förderbank Bayern
- 2009 *Klassenpreis*
- 2013 – 2014 *HWP Stipendium*



Foto: Chang Min Lee

Titelbild: Chili

2015 · Öl/Bleistift auf Papier · 50 x 60 cm





7 Nürnberger

2016 · Öl/Bleistift auf Papier · 50 x 60 cm

Galerie Atzenhofer  
Maxplatz 46a  
90403 Nürnberg

[www.galerieatzenhofer.de](http://www.galerieatzenhofer.de)  
Mail: [post@galerieatzenhofer.de](mailto:post@galerieatzenhofer.de)  
Mobil: 0152 33 86 80 66